



## 廖克發 對電影狂熱的大馬人

文/ 秘書室科員 李淑玲 圖/ 廖克發 提供

國籍: 馬來西亞  
年齡: 34  
學校: 國立臺灣藝術大學  
電影學系碩士班2年級

【金穗獎】



被譽為「臺灣本土電影搖籃」的金穗獎，是我國僅次於金馬獎，歷史最悠久的電影獎項。金穗獎所鼓勵的是非商業的劇情電影、紀錄片、實驗電影、動畫，著重於獨立製作的草根精神。

### 來臺灣，看見人對夢想的熱情！

被尊稱為「廖導」的廖克發，從馬來西亞來臺已經五年，原本在新加坡當小學老師，有一天被學生問起讀書是為了什麼？反思之際，激起他尋找人生目標的念頭，蒐集相關資料後發現竟有電影這個科系！這在馬來西亞是想像不到的！因為在馬國受種族與宗教的影響，藝術創作方面限制非常多。廖導曾考慮北京電影學院，但考量學費、實習機會與語言(要寫劇本)等因素，最後選擇了國立臺灣藝術大學電影科系。廖導所拍攝的短片『鼠』曾榮獲2010年第32屆金穗獎，更入圍捷克卡羅維瓦利的學生影展，目前正在拍攝公共電視外籍配偶故事的「一起去看海」。

廖導認為臺北接收了世界各國的文化與藝術資訊，是相當發達的城市，他喜歡臺灣的人情味濃厚以及電影界對拍片的熱情和用心。他大三時曾在通識課日記上淡淡提及盤纏用盡、將放棄學業回國，本來不大熟識的老師竟為此哭泣，提供學費要廖導繼續堅持，倍受感動的他告訴老師：「我不拿這些錢，但有老師的鼓勵，我回新加坡工作存錢後一定再回臺灣！」他最佩服楊德昌導演樂於嘗試拍攝各種風格的電影，也讚賞臺灣有許多人熱情於拍片，但他建議國片不能只偏重熱血正面，更應呈現問題所在，激發議題的討論，達到與社會「對話」的功能。

### 祈臺灣，成為華人的電影中心！

儘管在臺灣因為外籍學生身分居留，缺乏經濟來源，在拍攝電影上有諸多限制，廖導都沒有怨言。他認為臺灣若要吸引優秀外來人才留下，學校在實習或兼職方面的安排還不足，針對文創產業工作居留條件也應適度鬆綁，例如：剛畢業的新人成立個人工作室，一開始很難提出固定收入證明，現行工作居留條件是一項不容易達到的門檻。且臺灣現在都是各地分散能量的小型文創團體單打獨鬥，若有一個具公信力的人或機構，統籌給予支持與推廣就更好！

廖導認為臺灣有很好的國際交流平台，可惜臺灣的文創視野還很本土，他認為：「臺灣非常適合提升成為整個亞洲華人電影文化的中心，讓所有華人的電影都可以藉這個平台發展！」他未來拍片的目標也將著重在：「在馬來西亞會被禁播的當地故事，藉著臺灣這個平台上映給許多人看見！」

