

從 行歌坐月 到 閱讀文明

文 / 秘書室 柯元蘋
圖 / 秘書室 秦姿宇



大部分人一聽到陸配、外配的印象都是女性，但也有一群男性放棄事業、離鄉背井，爲了成全這一份愛，願隨親愛的妻子來到她們美麗的故鄉……「我們是臺灣姑爺，人數遠遠少於臺灣媳婦，我們也希望爲社會做些什麼事情，希望自己的聲音能逐漸被聽見，因此我們要走出來。」

人類學家與侗族畫家的邂逅

牆 上一幅幅肌理厚重、光影對比鮮明的油畫，是侗族畫家梁全威以「閱讀文明」為題表達這些年心境的畫作。他的故事要從近二十年前說起，目前在國防醫學院教學的顏芳姿，當時到貴州進行少數民族的人類學研究，當地侗族人很熱情，把她們當自家女兒感情款待，梁全威是村裡少有的讀書人，義務幫忙當翻譯和導遊，說她們「對人對動物都很溫柔，吃飯小心翼翼又規矩，第一次見到這樣的人，覺得像耶穌基督那樣！送行時村裡老人都哭了。」顏芳姿笑著打趣說：「所以我們是因誤解而結合。」

相處下來梁全威受顏芳姿認真執著的態度吸引，就以寄資料的名義取得她的電子郵件信箱，展開追求。經過5年交往，顏芳姿毅然決然嫁進大山溝，她說：「在農村，喜歡反璞歸真的人會覺得很舒服，但過慣物質生活的人會受不了。我們難以想像，那裡出門工作要走1個多小時的山路，只帶糯米飯、辣椒和鹽巴。餓了就打野味抹鹽烤，摘野菜和辣椒剁碎拌著吃，渴了就喝溪水。他們把辛苦勞動當樂趣，是可以分享的生命經驗。」



左上：梁全威的故鄉貴州算是較晚開發的地區，但他仍明顯感受到這些年來家鄉的自然景致變遷，加上這些年的移民經驗，他以一系列「閱讀文明」為題的畫作，思考「文明固然是由慾望所推動，但慾望是否已經吞噬人類的文明？」

右上：梁全威與顏芳姿夫婦鸞鶴情深。

左下：來自全臺各地的「臺灣姑爺」們在梁全威的畫展「閱讀文明」開幕茶會上齊聚一堂，本署宜蘭縣服務站林元中主任(中)也共襄盛舉，傾聽他們在移民路上的酸甜苦辣。

移民經驗：兩邊都是我的家

月圓時年輕男子對著年輕女子唱情歌，是侗族特有的求偶文化，叫做「行歌坐月」。梁全威與顏芳姿的婚姻被族人以「命中注定」來傳唱，然而不管多浪漫的愛戀，還是免不了現實生活的考驗。梁全威身為最受寵的么子，是家中維繫感情的中心，也是父母的心頭肉，離開淳樸家鄉的這些年，他心中一直都充滿掙扎，覺得自己很不孝。尤其在傳統男性社會，比起女性，他提起離鄉背井經過好幾番掙扎，就像根不在了，從小到大掌握的資源人脈沒有了，還有許多受到歧視的地方。

顏芳姿也說，如果留在農村生活，侗族是整個社會一起養小孩，在臺灣個人主義的生活，小孩出去卻是要面對整個社會。儘管有許多辛酸，為什麼還是選擇來到臺灣，留在臺灣？梁全威懇切的說：「因為尊重太太，保護我的家庭和婚姻。」他說臺灣社會是相對友善的，他融入適應臺灣社會，遠遠比太太適應貴州的生活來得快，兩邊的差異太大，但他選擇把家庭和婚姻擺第一位，為了家庭和婚姻忍受對故鄉的思念，以及移民路上種種徬徨和不安，「不愉快的部分過去了就不必再提，其實這份移民經驗有非常多正面的閱歷，豐富了我的人生，現在兩邊都是我的家。」

號召成立「臺灣姑爺協會」

在臺為數不多的男陸配多是為著家庭放棄事業來臺的知識精英，留著智慧長才在家很可惜。梁全威說，他們是經過考量、掙扎而決定來到這塊土地，真實、踏實在這塊土地上生活的，「對外配了解與接納的過程是緩慢的，辛酸有苦說不出，但這是歷史的大趨勢所致，就像臺灣的民主，需要時間成熟。我們絕不會煽動對立，因為在兩邊都有最親愛的家人！」這群男陸配決定成立「臺灣姑爺協會」，希望為國家社會盡一份力量，扭轉外界對外籍配偶、大陸配偶的刻板成見，增加彼此的交流，帶動新住民往好的方向發展，「新住民的數量很多，要正視這群人。」

梁全威說很多人對臺灣不了解，印象就停留在國會打架和101大樓，「這種發言只看見表象，看不見臺灣的軟實力和文化水準。像在大陸，我的權益我一定要保障，不能吃一點虧，一定要掙回來。但來到臺灣生活，看大家彼此協助，看臺灣人美麗的地方，學會凡事想到別人的那一種角度，如果沒有這樣的經驗，我不會有這樣的高度，這樣的正面能量，臺灣有這樣獨特的多元、包容、欣賞、接納、尊重。不同的社會應該互相欣賞，了解彼此有自己的運作方式。他山之石可以攻錯，和外地的人交流，移民對社會有很正面的幫助。」