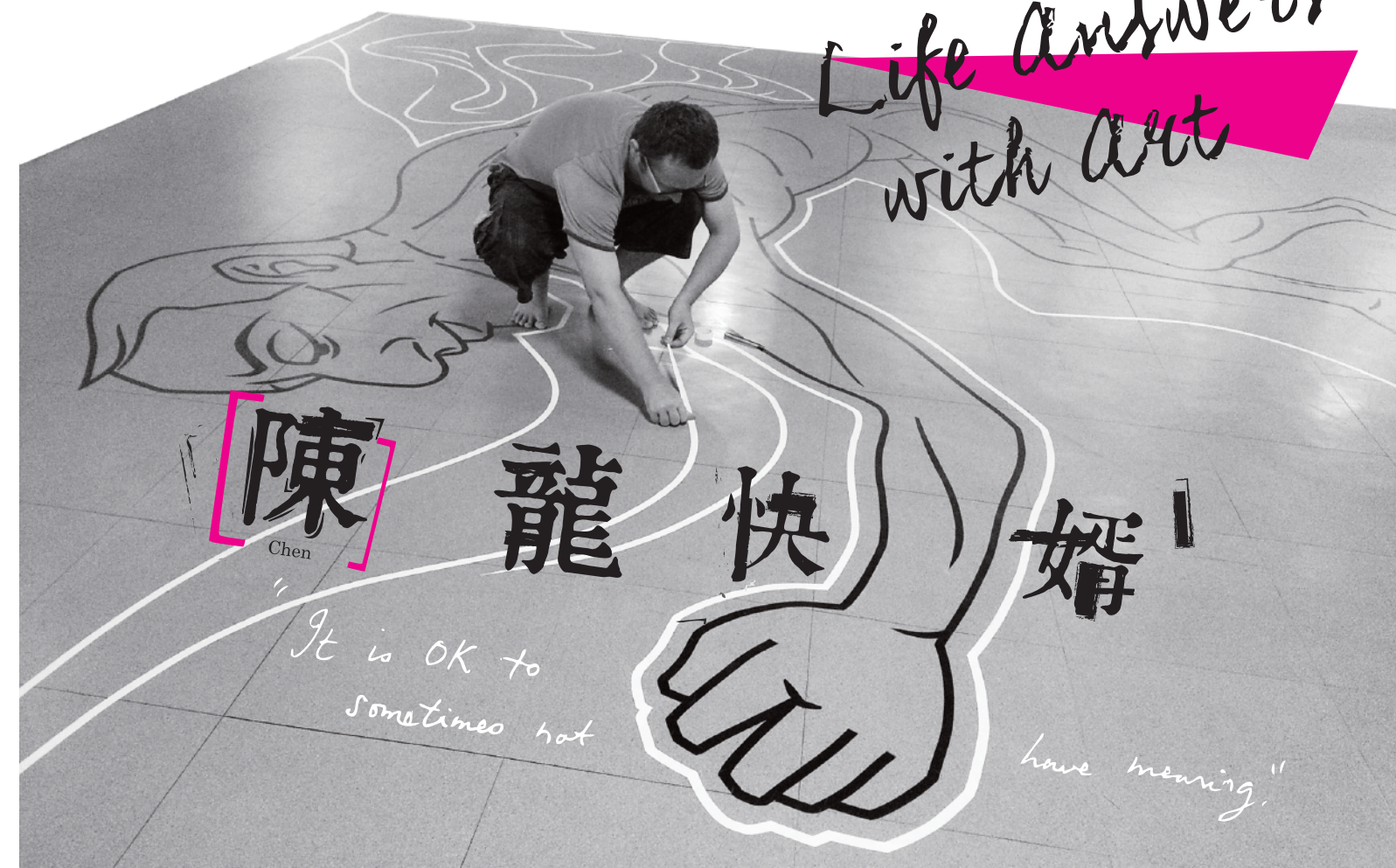


Life Answers
with Art



無法阻止的藝術家血液 I've got nothing to lose

文/ 秘書室 秦姿宇 圖/ Cedrick Le Roux

自 有意識以來，Cedrick(陳龍)就一直在創作。但若要說出一件觸發他藝術創作靈感的代表性事件，應該是在他8歲左右時收到媽媽送的禮物，那是一張可以著色的蜘蛛人海報，小小年紀的他當時就發覺到，藝術一定是他最想做的事情。之後的他每天都在畫畫，爸媽回家一打開門就會看到他滿地的作品，他說在家獨自創作是人生最快樂的時光，比起在外結交朋友，他更享受一人的寂靜。

在Cedrick讀完藝術大學的第二年，他決定休學並開始工作，他做過餐廳服務員、地圖設計員與展覽策劃，及其後慢慢從磁磚設計師，升職為生產部經理，再升任為工廠經理。「不是我想走的路，但一路走來很有趣」，Cedrick提到，物質生活層面在升職後確實提高了，週遭的朋友和家人都開心地告訴他這就是一個成功的人生，但流著藝術家血液的他卻始終覺得人生並不完整。經過漫長思考，他決定辭去這份高薪的工作，不料卻也傷害了家人對他的期待，當他聽到連朋友都說他瘋了之時，他感慨地說，「我當時的處境有如遺世獨立。」

「藝術是我的戀人。」說完這句話之後，來自南非的Cedrick Le Roux(陳龍)爽朗地笑了。他的人生在地球各處漂流，享受生命，對自己選擇的路充滿驕傲。以為一生註定與藝術為伴，最後卻因為與太太陳宗之女士的相遇，決定落腳在桃園：「我找她，找了35年。」

Cedrick人生旅途的下個地點在倫敦，他接著又換了很多不同的工作，如在電影道具公司上班、當外送公司的外送員和在冷凍倉庫裡做草莓處理等。倫敦是個少有陽光的地方，他走在街上發覺這個城市很美，處處聳立著古老莊嚴的建築物，又不失現代該有的科技及便捷；但他也同時發現倫敦很冷漠，人與人之間有層看不見的隔閡，彷彿住在玻璃屋裡彼此互不干涉，住上一陣子卻「從來沒有家的感覺」。於是他又再次順從內心的願望離開倫敦在外漂流，環遊歐洲一圈，回英國時他毫無積蓄，只有臉上掛著一個大大的微笑，心想：「年輕沒有什麼可以失去的東西！」此刻，他想他可以回家了。

不必隱瞞你真實的人生 I'm not threatened by my own TRUTH

回南非之後Cedrick在一年內舉辦七次大型展覽，全心全意回歸到他最迷戀的藝術創作。他家人看到他足不出戶沒日沒夜的畫畫，生氣地叫他趕緊出門找個太太結婚，當時的他滿腦子只有藝術，完全不想成家。經過一段時間他逐漸領悟到，他工作賺錢等於是販賣自己的資產，上司竊取他的資產，使他成為一種變相的奴隸。然而這世上有什麼是不能被竊取的呢？答案是教育。於是經過了十年漂流，他又再度返回校園。

大學的面試教授對他帶來的作品沒有多大興趣，他們想了解的是Cedrick這個人，在將近2小時的面試裡，Cedrick暢談自己的故事，毫不掩飾輟學與四處流浪的經歷，「我不會被自己的真實所威脅」他自信地說。以往，他表現藝術的工具是畫作，再度回到校園後他想以非傳統的形式來創作。而他深信無論發生什麼，生命總會給你一個答案，結果生命給他的回答是：絕緣膠布。當時他被邀請參加一個化妝舞會，因為事前沒有準備服裝，當場就順手拿剪刀與膠帶在自己身上創意拼貼，也在別人身上試著拼貼，這個畫面使他開懷大笑，「好像得到某種傳染病！」接著他把膠帶貼在舞會牆上並開始發揮，引起眾人的熱烈迴響，他突然找到了新的創作工具，也體會到生命給他的答案。大學畢業時他再度身無分文，唯有手中的一張畢業證書，但是他卻成為全世界最快樂的人。



Cedrick與太太陳宗之都熱愛生命，享受人生，兩人融合各自的興趣與嗜好，在陳宗之開的日式料理餐廳處處可看到Cedrick的作品。餐廳名為芝川居酒屋。(http://www.shibakawa.asia/)



Cedrick在桃園縣文化局一樓大廳使用絕緣膠布的作品，主題為佛教觀點的「無常」，這是目前他在我國最重要的一次個展。更多作品請見：<http://www.cedricklerouxart.com/>

落腳桃園嶄新創作體驗 Creativity is using me to make ART

Cedrick曾想過這一生注定與藝術為伴，但當他畢業後飛到臺灣，遇見陳宗之小姐時卻驚為天人。在他眼裡，她懂得享受人生，臉上總堆著怡人笑容，又是位獨立的女性。與她相處的時光非常愉快，最後他決定娶她。「我們相遇時已不年輕，可以說我找她找了35年。」

決定在桃園定居後，藝術創作又是不一樣的體驗。Cedrick原本認為藝術家往往獨處，完成作品的那一刻是寂寞的，靜靜的把作品掛在藝術館牆上後又獨自離去，觀賞藝術的人也很少與藝術家有所互動。但在桃園縣文化局辦的展覽卻讓Cedrick驚喜連連！熙來攘往的民眾，當場看著他貼絕緣膠布，看著他創作藝術--整個大廳就是他的個人工作室！有人問：「你做這個的意義是什麼？」他想，社會一直在要求每個人，在人生道路上都要有明確的答案與意義，很多人為了迎求社會觀感而選錯了方向，但他心知肚明，不用一切都要有答案。他深信創意的力量會帶領著他，他不是藝術的主宰者，是藝術在運用他創造出美好的東西。

最美好的那一刻不是他在製作藝術(do art)，而是藝術在塑造他(art does him)。Cedrick自認從來不是支配者，而只是藝術這門神秘又令人著迷的學問的一部份罷了。Cedrick的人生歷經波折，繞了一大圈最終還是回到藝術的洪流之中，身旁又有一位同樣熱愛生命的妻子，他感謝生命賜給他現在所擁有的一切，也不後悔過去所做的各項抉擇。