

麥大傑： 來自地球村的前衛導演

文 / 秘書室役男 羅翔耘、約僱人員 孟翎 圖 / 麥大傑



他是知名臺灣導演麥大傑，出生於越南西貢（現胡志明市），越戰期間移居香港，後於臺灣攻讀美術系學士學位，目前與妻子及一對兒女定居臺灣。本身就具有多國背景的麥大傑，談起 70 年代於臺灣師範大學美術系畢業後，每月往返香港臺灣兩地的日子，他幽默地說道：「當時我到香港拍戲，人家說我是臺灣導演；到臺灣拍戲時，別人稱我香港導演；到中國大陸拍片時，大家則難以辨別我的身份，我便戲稱自己是地球人。」麥大傑認為，身在這個時代，還以地域區分不同族群就太狹隘，我們大家都是地球村裡的一份子。

與戲劇淵源受父親影響深 不分你我大家都是地球人

談到與戲劇的淵源，麥大傑從小受父親影響很深。父親自幼表演粵劇，麥大傑耳濡目染之下，培養了對戲劇的興趣。幼時麥大傑的父親每天必須先到西點店打工，再去餐廳接西點訂單，十分忙碌，因此便把他送去旁邊的電影院，待工作結束後再去接他。麥大傑在那段時間接觸了許多不同類型的電影，因為當時戲院的放映方式是兩部輪播，很多部電影都重看了好幾次，且播映的電影來自各國，無形之中也增加了他視野的廣度。一直以來麥大傑都很喜歡怪獸動作片，那段時間看的電影作品

也間接影響他日後電影風格，如 81 年拍攝的《妖獸都市》，就是以動畫改編翻拍而成的怪獸動作片，他在這部電影導入卡通元素，嘗試翻轉鏡頭，濾鏡與色彩的大膽使用手法到目前為止都很少見。



麥大傑於 81 年拍攝的《妖獸都市》，當中嘗試翻轉鏡頭，濾鏡與色彩的大膽使用手法到目前為止都還很少見。

扎穩馬步等待機會上門 電影感手法導入電視圈

踏入導演圈對麥大傑來說，雖是因為一次機緣，卻也非一蹴可幾。麥大傑一直以來對喜歡的事情總是做足準備、全心投入。例如畢業後他曾連續五年報名金穗獎的短片徵選，並連續獲獎。他說：「過去拍攝金穗獎的短片，除了幾位主要演員可能請學弟妹幫忙外，其他部份幾乎全是由我自己一手完成所有呈現，我一直都訓練自己當一個導演。」又如在擔任廣告部美術指導時，麥大傑的工作常需要與許多導演聯繫，他藉此機會扎穩馬步，利用經驗提供導演們在服裝、場景配色、演員走位等方面的建議。也是因為在金穗獎屢屢獲獎，小有名氣，在一次香港電視展的場合遇見當時就頗具知名度的吳念真導演、及其所帶來參加展覽的侯孝賢等新銳導演，便被引介去面試，後來得到執導《阿福的禮物·香港篇》的機會。



麥大傑(右2)工作上需要與各式各樣的人溝通聯繫。

除了執導過許多知名電影，麥大傑也曾執導多部兩岸知名電視劇，但起初跨入電視圈的過程卻非一路平順。電視圈和電影圈有著不同生態，時間、空間、金錢的限制使得電視劇每一集的預算更低，他曾思索著如何在既有限制下，仍於拍攝手法中注入電影元素，使電視劇更具質感，但剛開始常得到令他失望的結果。因為劇組需要考量現實面因素，如劇長與廣告時間的平衡，便不得已刪除許多看似不重要卻十分關鍵的畫面，如花較長時間呈現演員情緒的部分，麥大傑認為這些細節就是美感所在，這也是為何他認為拍攝電視劇較難展現個人風格的原因。此外，他也分享了當時去中國大陸拍攝電視劇

《又見一簾幽夢》的小插曲，起初他用心構思，想將之拍攝得更具電影感，但後來電視臺的上層卻告訴他：「你可能不太適合拍攝電視劇。」對於麥大傑來說，電影跟電視劇都一樣是戲劇，只有好看或不好看，不能被一直以來生態圈的刻板印象影響，覺得電影或電視就該怎麼拍攝。後來他也漸漸習慣這個生態圈，習慣成本限制下也有相符的拍攝手法。但目前他認為兩岸電視圈的發展逐漸講求品質至上，開始願意投入更多資源追求更細緻的拍攝手法及美感呈現。他笑說：「倘若這個概念再早個 10 年發展，當初我也就不必那麼辛苦了。」

盼政府帶動本土影視投資 《起鼓·出獅》傳承醒獅文化

談到臺灣與香港的電影產業發展前景，麥大傑惋惜地說：「臺灣市場的規模本來就小，近年來只能一直走小清新路線，又因為牽扯到與中國大陸間的政治敏感議題，難有更大突破。」他認為，在這種發展困境下，只有靠政府帶頭，政治人物放下歧見，投注資金支持本土影視產業，才能進一步給予民間投資人信心、帶動民間投資活水。至於兩岸間的政治議題，麥大傑則無奈地笑說：「總是要先上了船，才能試著產生體制上的轉變吧。」反觀香港的電影產業，他提到，香港影視產業曾在 86 年後，因政治議題使投資環境下滑，直到 100 年初，資金仍不易取得。近年則因有了中國大陸注資，拍攝手法開始與之交互融合，開創了新的一頁發展篇章。



麥大傑十分重視本土藝術文化。

106 下半年，麥大傑也預計在公視推出下一檔新戲，《起鼓·出獅》。這部迷你劇在描寫國民政府遷居臺灣後，廣東籍老兵開枝散葉、發展出一甲子醒獅文化的興衰悲喜。他認為這是一個很有意義，卻鮮少被提起的題材。過去擊鼓、陣頭等本土藝術文化的討論度皆高，但大家卻忽略了這些文化真正的源頭，其實是兩廣的醒獅文化。這些醒獅文化的老祖宗過去習慣以較小班、師徒制的教學法傳承，現在他們則希望以記錄成書籍或電影的方式，將此項寶貴的文化資產更廣泛地傳承下去。麥大傑更提到，無論是對於公視或臺灣，都是第一次嘗試這種題材，希望可以把好的文化與作品推廣出去，也請觀眾們敬請期待。

臺灣生活舒適居民友善 期許團結一心持續深耕

採訪當天，麥大傑的旁邊還坐了一位美麗文靜的女士，那是他的日籍妻子，伊藤愛。談到兩人相遇相識的過程，他們害羞地互相推託，甜蜜的情感滿溢。當年麥大傑拍攝完電影《妖獸城市》後，到北海道參加奇幻影展，當時日方負責接待的東寶株式會社派了公司裡英文較流利的伊藤愛女士接待他。麥大傑還記得當時在機場入境大廳，伊藤愛舉了一個「麥大傑來這裡」的牌子，讓他記憶深刻。後來兩人在東京相處了 2 週，又有機會同遊東京迪士尼樂園，愛苗因而滋生，兩人在香港居住了幾年後，搬到臺灣定居。

相對於長期生活在華人世界的麥大傑，伊藤愛女士婚後於 100 年來臺灣，那是她第一次踏上這塊

土地，轉眼間如今已邁入第 17 個年頭。談起初至臺灣的生活，伊藤愛提及，語言與氣候是較不習慣之處。當時的她只會簡單的中文會話，雖也曾至臺灣師範大學學習中文，但後來因為照顧小孩、以及經營婚後的事業而中斷；較為潮濕悶熱的氣候也是讓她較難適應之處。除此之外，她認為臺灣人普遍很貼心，她舉例說，100 年初她懷孕來臺灣，路人都會盡己所能地幫助她，讓她感到十分溫暖，也覺得這種現象在日本是很難見到的。另外她還認為臺北是一個很適合外國人，特別是日本人居住的城市，也許是因為過去與日本間的殖民關係，臺灣的人文環境與日本頗為相近，因此雖然過去曾經也很想念日本，但後來漸漸愛上這塊土地，認為在臺灣居住非常舒適，也因為居民都很友善，較不需要在意他人眼光，可以更自在地生活。比較香港與臺灣在居住環境方面的差異，身為一個具有多元背景華人身分的麥大傑也提及，除了生活步調上臺灣確實較香港悠閒輕鬆之外，他認為同是華人社會，兩地在文化及生活模式方面還是很相近的，只是社會環境下造就的各種政策差異，影響了居民的不同行為。

當問到伊藤愛這幾年的人生規劃，才發現多才多藝的她原來已學習寵物溝通術 7 年、外匯投資實務 15 年。大學時代主修現代舞的她，希望將來可以利用閒暇時間學習不同風格的佛朗明哥舞。決定要繼續在臺灣定居的麥大傑夫妻倆，期許整個華人社會、甚至是全世界的人們，可以不分地域、團結一心，為了整個地球村一起努力；他們也期望能利用自己在各方面的專業，在這塊心愛的土地持續深耕。■



麥大傑當年在臺北南陽街拍攝第一部導演電影「國四英雄傳」。



麥大傑所執導風靡一時的「流星花園 2」偶像劇劇照。